

Songwrite 3 version 0.1 – guide de l'utilisateur

JEAN-BAPTISTE « JIBA » LAMY (JIBALAMY @ FREE.FR)

10 septembre 2017



Table des matières

1	Introduction	2
1.1	Logiciels nécessaires au fonctionnement de Songwrite 3	2
1.2	Liste de diffusion	2
1.3	Historique	2
2	Éditer une chanson	2
2.1	Chanson	3
2.2	Instruments	3
2.2.1	Accordage des instruments à corde	5
2.2.2	Tonalité des flûtes irlandaises	5
2.3	Rythme et mesures	5
2.4	Notes	5
2.4.1	Copier coller	6
2.4.2	Effets spéciaux	6
2.4.3	Soupirs	6
2.4.4	Raccourcis clavier	6
2.5	Accords	7
2.6	Répétitions	8
2.7	Paroles	8
2.8	Lecture, impression, export et import	9
2.8.1	En ligne de commande	9
3	Livre de chansons	9
4	Configuration	10

Copyright (c) 2002-2016 Lamy Jean-Baptiste.

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 3 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

1 Introduction

Songwrite 3 est un éditeur de partitions musicales et de livres de chansons. Ce logiciel est en particulier destiné aux musiciens qui ne maîtrisent pas le solfège (comme moi !) et aux musiciens Linuxiens. Songwrite 3 peut éditer des portées, mais aussi des tablatures (pour guitare, basse, banjo, lyre, harpe,...) et des doigtés de flûte (pour flûte irlandaise et flûte à bec) ; il gère aussi les paroles des chansons. Songwrite 3 permet de jouer les partitions et de les imprimer.

Songwrite 3 est un logiciel libre écrit en langage Python 3, disponible sous licence GNU GPL v3 (y-compris cette documentation). Faites plaisir à l'auteur, ne confondez pas « Logiciels Libres » et « Freeware » ! En plus d'être « Freeware », un Logiciel Libre est disponible sous forme de code source, qu'il est permis de modifier et de redistribuer librement.

1.1 Logiciels nécessaires au fonctionnement de Songwrite 3

Python, Qt 5 et PyQt 5 sont nécessaires pour faire tourner Songwrite 3, ainsi que le générateur de boîte de dialogue EditObj 3.

L^AT_EX (T_EXLive avec PDFLaTeX) sont nécessaires pour l'impression. Atril est nécessaire pour visualiser les aperçus avant impression, mais n'importe quel autre visualisateur PDF pourra faire l'affaire.

Timidity est nécessaire pour jouer les partitions, vous pouvez cependant utiliser tout autre lecteur MIDI (comme playmidi par exemple).

Tous ces logiciels devraient normalement être inclus dans une “bonne” distribution Linux, à l'exception peut-être de EditObj 3. Voyez la section 4 pour configurer Songwrite 3 de manière à ce qu'il utilise d'autres programmes que ceux par défaut.

1.2 Liste de diffusion

Pour s'inscrire à la liste de diffusion de Songwrite 3, il suffit d'envoyer un mël à Songwrite-subscribe@oomadness.tuxfamily.org. Pour se désabonner, envoyer un mël à Songwrite-unsubscribe@oomadness.tuxfamily.org.

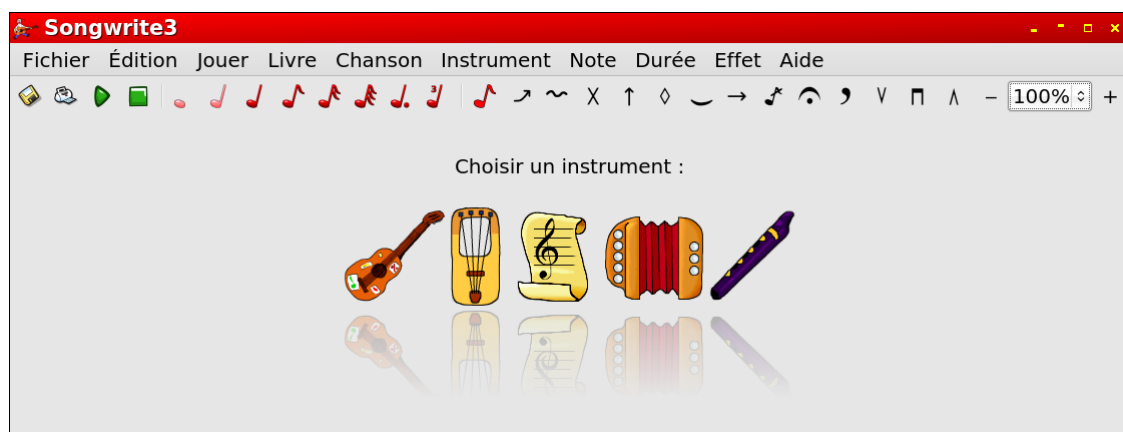
1.3 Historique

Il était une époque reculée où Songwrite 3 s'appelait Songwrite 2, Songwrite 1, et encore avant GTablature. Voici les différentes versions par ordre chronologique :

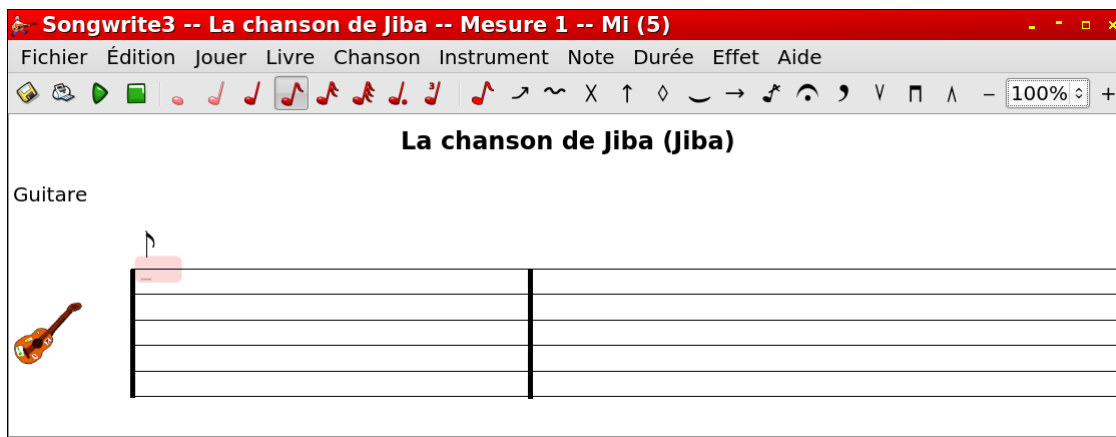
1. GTablature était la toute première version d'un éditeur de tablature, écrit en Python avec Gtk.
2. Songwrite 1 était une réécriture de GTablature avec Tk à la place de Gtk. En effet, le passage de Gtk à Gtk 2 était assez affreux, et l'API Python de Gtk 2 était à la fois plutôt sale, instable et non finalisée. Cette version introduisait aussi l'utilisation de EditObj 1 pour la génération des boîtes de dialogue.
3. Songwrite 2 est une réécriture complète de Songwrite 1, toujours en Python mais avec une nouvelle interface basée sur Gtk 2 et Cairo. Il semble que l'API Python pour Gtk 2 aie fait des progrès entre temps ! Songwrite 3 utilise désormais EditObj 2, mon nouveau générateur automatique de boîte de dialogue, et il intègre aussi un nouveau système de plugins.
4. Songwrite 3 est une réécriture complète de Songwrite 2, en Python 3 et en Qt. Qt remplace désormais Gtk ; autant j'avais fini par apprécier Gtk 2 autant la version 3 est encore pire, tant du point de vue du programmeur que du point de vue de l'utilisateur.

2 Éditer une chanson

Songwrite 3 est fait pour éditer des « chansons » (désolé pour ceux qui jouent sans chanter :-). Au démarrage, Songwrite 3 vous propose plusieurs types de partitions adaptés à différents instruments : tablature de guitare, tablature de lyre, portée / chant, tablature d'accordéon diatonique, doigté de flûte. Cliquez sur l'icône correspondante pour créer une nouvelle partition du type voulue.



Par exemple pour une tablature de guitare vous obtiendrez :



Il est ensuite possible d'ajouter ou de supprimer des instruments si vous souhaitez faire des partitions plus complexes (par exemple guitare + chant + paroles), *via* le menu **Instrument**▷Ajouter.

2.1 Chanson

Le menu **Edition**▷Chanson et instruments affiche la boîte de dialogue ci-dessous qui permet de modifier les propriétés de la chanson (vous pouvez aussi l'obtenir en double-cliquant sur le titre de la chanson).



Il est possible de définir le titre, l'auteur, le copyright, et d'ajouter des commentaires. La langue de la chanson est utilisée lors de l'export \LaTeX des paroles. Les options « nombre de mesure par ligne » et « police d'impression » paramètrent la taille des partitions à l'impression.

2.2 Instruments

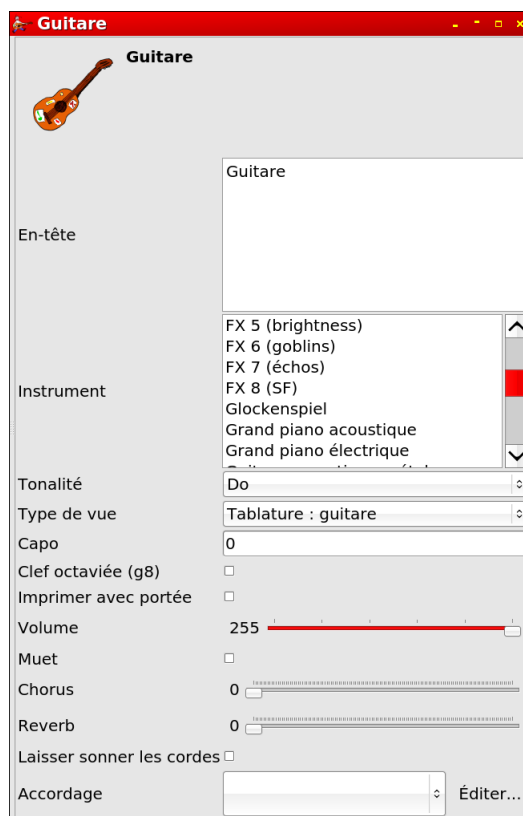
Le menu **Instrument** permet d'ajouter, de dupliquer, de supprimer ou de déplacer les instruments. Dans Songwrite 3, les partitions des différents instruments sont placés les unes en-dessous des autres, et les paroles sont traitées de la même manière, comme des instruments. Voici la boîte de dialogue du menu **Instrument**▷Ajouter :



Pour un même instrument, plusieurs vue sont parfois disponibles, par exemple une partition de guitare peut être présentée sous forme de tablature ou de portée.

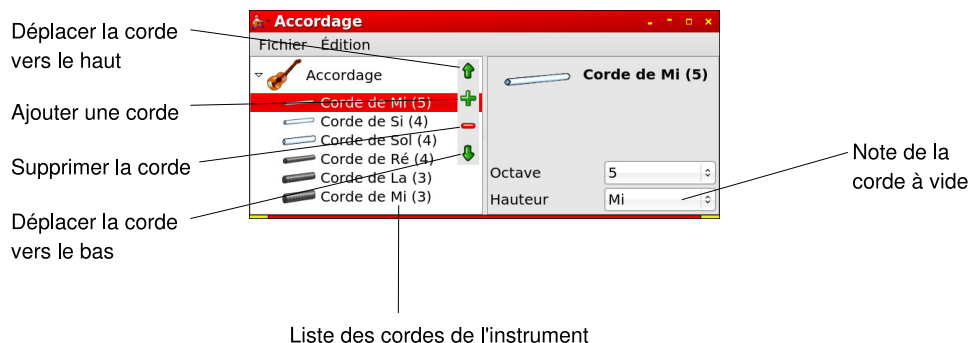
Attention Concernant les tablatures d'accordéon, la main gauche et la main droite sont considérées par Songwrite comme deux “instruments” différents. Lorsque ces deux instruments sont placés l'un en-dessous de l'autre, Songwrite les assemble à l'écran.

Dans la fenêtre principale de Songwrite 3, cliquez simplement sur la tablature ou la portée correspondante pour sélectionner un instrument. Le menu **Instrument** > **Editer** permet d'éditer les propriétés de l'instrument (vous pouvez aussi double-cliquer sur l'icône de l'instrument ou la clef de Sol pour les portées).



Les propriétés disponibles dépendent de l'instrument et de la vue, par exemple la propriété « capo » (capodastre) est disponible pour la guitare mais pas pour le chant. Cette boîte de dialogue permet de choisir la banque de son MIDI utilisée (instrument), la tonalité de la partition (tonalité, parfois appelé armure), la ou les clefs affichées sur une portée (clef de Sol, clef de Fa), l'accordage d'une guitare, etc. Enfin, la propriété « type de vue » permet de changer la vue d'un instrument : il est ainsi possible de transformer automatiquement une tablature en portée, ou inversement !

2.2.1 Accordage des instruments à corde



La boîte de dialogue d'accordage permet de modifier l'accordage d'un instrument. Il est possible d'ajouter, de supprimer ou de réordonner les cordes, et de modifier la note à vide d'une corde.

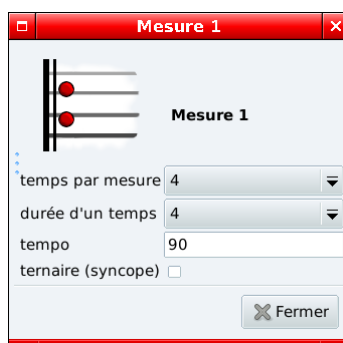
Si votre instrument favori manque dans la boîte de dialogue d'ajout d'instrument, n'hésitez pas à m'envoyer son accordage pour que je l'ajoute à la prochaine version ! Il est aussi possible de réaliser des accordages « atypiques » comme la corde aigüe du Banjo 5G, moyennant un peu de code Python (voir le plugin `additional_instruments`, dans le fichier `songwrite3/plugins/additional_instruments/__init__.py`).

2.2.2 Tonalité des flûtes irlandaises

Dans le mode instrument, la propriété « tonalité de l'instrument » permet de choisir la tonalité de la flûte ; par défaut il s'agit d'une flûte en Ré (D). Attention à ne pas confondre avec la tonalité du morceau : une flûte en Ré peut aussi jouer un morceau en Sol !

2.3 Rythme et mesures

Pour sélectionner une ou plusieurs mesures, il suffit de sélectionner au moins une note placée dans les mesures correspondantes. Le menu `Édition > Rythme et mesures` permet d'éditer la ou les mesures sélectionnées (ou toutes les mesures si aucune n'est sélectionnée), à l'aide de la boîte de dialogue suivante :



Les deux premiers chiffres correspondent au rythme de la mesure (ici 4/4). Il est aussi possible d'activer le rythme ternaire (syncopé picking) lorsque la partition est jouée ou exporté en MIDI ; pour les rythmes 6/8, cela permet d'avoir le rythme de gigue (*jig*).

Limitation Seuls les rythmes $x/4$ (quel que soit x) et $y/8$ (avec y multiple de 3) sont actuellement supportés. Enfin, les menus `Édition > Insérer/supprimer temps` et `Édition > Insérer/supprimer mesures` permettent d'insérer ou de supprimer un certain nombre de temps ou de mesures à partir de la sélection (utilisez des valeurs négatives pour la suppression).

2.4 Notes

Pour écrire une mélodie, cliquer sur la partition à la position de la première note. Ajouter une note en appuyant sur une touche de 0 à 9 : pour les tablatures, il s'agit du numéro de la case sur la corde, pour les portées, seul le 0 est utilisé, et pour les flûtes irlandaises, le chiffre correspond au nombre de trous bouchés (appuyer une seconde fois sur la même touche pour avoir l'octave).

Il est possible de sélectionner plusieurs notes à la souris. Les touches + et - permettent de modifier la hauteur des notes sélectionnées ; sur les portées, cela permet d'obtenir les dièses (#) et les bémols (b), et sur les flûtes irlandaises, des demi-trous. Le menu **Note** propose plusieurs sous-menu pour transposer d'une octave ou réarranger les notes sélectionnées au-delà d'une case (pour les tablatures). Pour ajouter des lignes au-dessus ou en-dessous d'une portée, il suffit de déplacer une note suffisamment haut ou bas, avec les touches + ou -.

Les touches de direction permettent de se déplacer dans la partition ; dans Songwrite 3, la distance horizontale est proportionnelle au temps ce qui facilite la lecture ! La durée de la note en cours est utilisée par Songwrite 2 pour déterminer la vitesse de déplacement du curseur, il peut être nécessaire de la modifier pour déplacer le curseur plus ou moins doucement.

La durée des notes peut être modifiée avec les boutons de la barre d'outils, le menu **Durée** ou les touches * (augmente la durée) et / (diminue la durée), cependant Songwrite 3 ajuste automatiquement la durée de la note lorsque vous entrez une note à la suite (NB pour certains instruments jouant plusieurs voix simultanément, cela n'est pas souhaitable ; dans ce cas il est possible de la désactiver dans les préférences).

2.4.1 Copier coller

Songwrite 3 utilise un copier-coller "à la Linux" : pour copier un groupe de notes, il suffit de le sélectionner. Pour déplacer la sélection, il suffit de faire un "glisser-déplacer" sur les notes sélectionnées. Appuyez sur échappement pour interrompre l'opération.

Pour coller une nouvelle copie des notes sélectionnées précédemment, cliquez avec le bouton du milieu de la souris (généralement la molette). Il est possible d'ajuster la position exacte du collage en maintenant le bouton du milieu enfoncé et en déplaçant la souris.

Ici encore, Songwrite 3 utilise la durée des notes pour aligner horizontalement le collage.

2.4.2 Effets spéciaux

Songwrite 3 propose les effets spéciaux suivant : accentuation, hammer/pull/legato, slide, dead notes, bend, tremolo, roll, harmonique, point d'orgue, appoggiature, et les directions de battement (vers le haut / vers le bas). Les effets spéciaux peuvent être ajoutés à l'aide de la barre d'outils, des raccourcis clavier ou avec la boîte de dialogue du menu **Note** > **Editer**.

Les effets qui lient deux notes entre elles (hammers/pull/legato et slides) doivent être appliqués sur la première des deux notes. Le roll doit être appliqué sur la note la plus basse de l'accord (il reste cependant possible de l'appliquer sur toutes les notes de l'accord, comme cela était le cas dans Songwrite 1).

Les notes peuvent se voir attribuées de nouvelles propriétés en fonction de leur effet spécial, par exemple la propriété *bend pitch* permet de régler la hauteur d'un bend.

Limitation Il n'est pas possible de mettre plus d'un effet spécial de la même catégorie sur une même note.

2.4.3 Soupirs

Les soupirs sont ajoutés automatiquement par Songwrite 3, lors de l'impression ou la conversion en PDF.

2.4.4 Raccourcis clavier

haut, bas, gauche, droite déplacer la position en cours

début, fin aller au début / à la fin de la chanson

0 à 9 ajouter une note (pour les tablatures : numéro de la case, pour les doigtés de flûte irlandaise : nombre de trous bouchés, pour les portées : 0 ajoute une note)

suppr supprime les notes sélectionnées

+, - augmenter ou diminuer la hauteur des notes sélectionnées

/, * augmenter ou diminuer la durée des notes sélectionnées

. note pointée

return note accentuée (affichée en rouge)

n normal (enlever les effets speciaux)

s slide

l hammer, pull ou legato

b bend

t tremolo

d dead note

r roll

h harmonique

p point d'orgue

a appoggiature
^ battement vers le haut
— battement vers le bas
, (virgule) battement vers le bas (pouce)
' (apostrophe) basculer la rangée (pour les tablatures d'accordéon)
espace joue depuis la position en cours

2.5 Accords

Songwrite permet d'ajouter des lignes d'accord pour les instruments qui le permettent (guitare, lyre, piano, accordéon), via le menu **Instrument** ▸ **Ajouter**. Les tablatures d'accordéons incluent aussi une ligne pour les accords joués à la main gauche, sous les deux lignes de la main droite.

Voici les raccourcis clavier spécifiques aux accords :

a - g ajouter un accord (a = La, b = Si,...). Songwrite choisit automatiquement un accord mineur ou majeur selon la tonalité de la partition (attention, par convention les accords mineurs / majeurs ne sont pas distingués sur les tablatures d'accordéon diatonique, l'instrument ne permettant de jouer qu'un seul type de chaque accord).

A - G ajouter une basse (A = La, B = Si,...), pour les tablatures d'accordéon uniquement.

m basculer accord mineur / accord majeur

7 basculer accord de septième / accord normal

Astuce Pour les tablatures d'accordéon, Songwrite dispose d'un "correcteur diatonique" qui détecte automatiquement les combinaisons de note main droite et d'accord main gauche incompatibles, et affiche une croix rouge dans ce cas (que l'on peut voir ci-dessus sur la quatrième note).

Astuce Songwrite gère de manière intelligente les changements de vue pour les accords. Par exemple il est possible de transformer une ligne d'accords joués à l'accordéon en une ligne d'accords de guitare, puis de la transformer en tablature !

Astuce Pour créer des accords plus complexes, il est possible de changer le type de vue (par exemple passer en tablature) et d'entrer l'accord à la main.

Astuce Par défaut, Songwrite utilise les noms français pour les accords (Do, Ré,...). La boîte de dialogue des préférences vous permet de paramétrer le logiciel pour qu'il utilise les noms anglo-saxons (A, B,...) si vous le souhaitez.

2.6 Répétitions

The screenshot shows the Songwrite2 interface. The main window displays a musical score for 'Au renouvel du temps (Médiéval)' in 6/8 time, key of F major. Below the score, the lyrics for 'Couplet n°1' are shown. A 'Répétitions' dialog box is open, listing measures 1 to 13 and allowing the user to select groups of measures to repeat. The dialog box also shows a list of lyrics for the selected measures.

Les répétitions peuvent être entrées dans la boîte de dialogue du menu **Edition** > **Répétitions** et liste de lecture. Pour ajouter des groupes de mesures dans la liste de lecture, il faut sélectionner les mesures à ajouter puis cliquer sur le bouton “+” à gauche de la liste de lecture. Pour répéter plusieurs fois un passage, il suffit de l’ajouter autant de fois que voulu.

Attention Seules les listes de lectures qui peuvent être traduites en symboles musicaux (“:” avec symbole “1”, “2”,...) sont affichées et imprimées correctement.

Astuce La barre de titre de Songwrite 3 indique le numéro de la mesure sélectionnée.

2.7 Paroles

The screenshot shows the Songwrite2 interface for 'Prenez-y garde (Médiéval)' in 6/8 time, key of D major. The lyrics are displayed below the musical notation. Annotations point to specific formatting features: 'Tabulation : sépare 2 syllabes' points to a vertical line between syllables; 'Tiret (-) : sépare 2 syllabes d'un même mot' points to a hyphen between syllables; 'Fin du vers (//)' points to a double slash at the end of a line; 'Soulignement (_) : fait durer la syllabe sur 2 notes' points to an underline under a syllable. A note at the bottom indicates '4 lignes de paroles sur la même ligne mélodique'.

Dans Songwrite 3, les paroles sont gérées comme des instruments, et elles sont ajoutées via le menu **Instrument** > **Ajouter**. Elles doivent être placées juste en-dessous de l’instrument jouant la mélodie correspondante (il est cependant possible de placer plusieurs blocs de paroles sous un même instrument, lorsque ces paroles partagent la même mélodie). Typiquement, on utilise un bloc de parole différent pour chaque couplet et un pour le refrain.

Ensuite, cliquez sur le rectangle des paroles et entrez le texte. Songwrite 3 aligne automatiquement les syllabes sur la mélodie, quitte à devoir réduire la taille du texte si nécessaire. Les touches ou caractères suivants ont une fonction spéciale :

espace, tab passer à la syllabe suivante

- passer à la syllabe suivante, en coupant le mot

— poursuivre la syllabe précédente sur la note en cours (attention, cela ne fonctionne QUE si les deux notes sont liées entre elles, par un effet spécial de hammer / pull / legato)

\\ (deux antislash) fin d'un vers (retour à la ligne à l'impression)

entrée nouvelle phrase sur la même mélodie

Enfin, l'impression finale étant réalisée par L^AT_EX, il est possible d'utiliser des codes L^AT_EX dans les paroles.

2.8 Lecture, impression, export et import

Lorsque votre chanson est prête, il est possible de la jouer avec les sous-menus du menu **Jouer**.

Le menu **Fichier**▷(Aperçu avant) impression lance la conversion en PDF de la chanson et affiche le résultat (par défaut dans Evince). Pour imprimer, utilisez alors la commande d'impression de Evince ou de tout autre visualisateur Postscript.

Enfin, les menus **Fichier**▷**Importer** et **Fichier**▷**Exporter** permettent d'importer et d'exporter vers les formats suivants :

Format	Import	Export	Commentaires
Format Songwrite	X	X	Format XML de Songwrite 1 et 2 (fichier .sw.xml)
Midi	X	X	
Rich Midi Tablature	X	X	Midi avec des meta-événement pour les numéros de frets
Tablature Ascii	(X)	X	Import testé uniquement avec les tab Ascii de Songwrite 3
Lilypond		X	Pas de paroles
PostScript		X	
PDF		X	
Guitar Pro	(X)		Import Guitar pro 3 / 4, expérimental!
ABC	X		Souvent utilisé en musique traditionnelle (http://thesession.org)

2.8.1 En ligne de commande

En ligne de commande, les options `-import` et `-export` permettent d'importer et d'exporter les fichiers.

Par exemple, la ligne de commande suivante importe un fichier au format ABC, change le type de vue en doigtés de flûte irlandaise, et exporte le tout au format PDF :

```
songwrite3 --import abc fichier.abc --script "from songwrite3.plugins.fingering \
import TinWhistleView ; song.partitions[0].set_view_type(TinWhistleView)" \
--export pdf fichier.pdf
```

3 Livre de chansons



Un livre de chansons (songbook) permet de regrouper plusieurs chansons ensemble, derrière une page de garde avec un sommaire. Pour ouvrir la boîte de dialogue du livre de chansons, il faut soit cliquer le menu **Fichier**▷**Nouveau livre de chanson**, soit ouvrir un fichier de livre de chanson déjà enregistré (avec **Fichier**▷**Ouvrir**). La boîte de dialogue permet alors de modifier les propriétés du livre de chansons, et d'ajouter des chansons dans le livre ou d'en enlever (avec les boutons + et - situés à gauche). Il permet aussi de passer rapidement d'une chanson à l'autre, en cliquant dessus dans la liste.

Attention Songwrite 3 n'enregistre pas les chansons dans le livre, mais seulement le nom du fichier de la chanson (de manière relatif), vous devez donc conserver les fichiers des chansons !

Lorsqu'un livre de chanson est ouvert, le menu **Fichier**▷**Enregistrer** enregistre *à la fois* la chanson en cours *et* le livre de chanson. Le menu **Fichier**▷**Enregistrer sous** enregistre seulement la chanson, tandis que **Fichier**▷**Enregistrer le livre de chanson** sous enregistre seulement le livre.

Enfin, pour imprimer un livre de chanson, choisir le menu **Fichier**▷(Aperçu avant) impression du livre de chanson.

4 Configuration



Pour changer la configuration de Songwrite 3, cliquez sur le menu **Edition** ▸ **Préférences**. La configuration par défaut devrait convenir pour la plupart des distributions Linux.